

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГАПОУ

«НМК им. С. Сайдашева»

Прокопьев О. В.

«26» августа 2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### УП. 03 Чтение с листа и транспозиция

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов):  
Фортепиано

*(Углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск

2024

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Фортепиано»

протокол №11 от 26.08.2024 г.

Председатель ПЦК С.Ю. Складчикова

Рабочая программа учебной практики по специальности 53.02.03  
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано, разработана  
в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного  
стандarta среднего профессионального образования, утвержденного приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от №1390 от 27.10.2014 г.  
(с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик:

ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени  
С. Сайдашева»

Разработчик:

Баринова Е. Н., преподаватель

Рецензенты:

Маршанский Д.Б. - директор ССМШ-колледжа при  
КГК им. Н.Г. Жиганова

Шигапова Э. И. - преподаватель ГАПОУ  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени  
С. Сайдашева»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт рабочей программы учебной практики
2. Структура и содержание учебной практики
3. Условия реализации учебной практики
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам): Фортепиано

## 1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

УП.00 Учебная практика

УП.03. Чтение с листа и транспозиция

## 1.3. Цели и задачи учебной практики– требования к результатам освоения учебной практики

**Целью курса** является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основными профессиональными навыками в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве концертмейстера, артиста ансамбля, оркестра, преподавателя в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях. Цель учебной практики: формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей. Темы учебной практики построены на принципе стилевого поэтапного познания музыкальных произведений, разных жанров и форм.

### Задачи курса:

- формирование профессионального интереса студента к педагогической и концертмейстерской деятельности, для более одаренных выпускников колледжа – мотивации к продолжению профессионального обучения в высших музыкальных образовательных учреждениях;
- овладение навыками использования художественно оправданных технических приемов, в исполнении, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие механизмов музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- активизация полифонического мышления;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- освоение разностилевой сольной и ансамблевой литературы - старинной, венских классиков, русской, зарубежной, современной, национальной;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;
- овладение навыком свободного исполнения незнакомого произведения сразу "с листа" способствует успешной педагогической деятельности. Умение предоставляет возможность пианисту успешно музицировать индивидуально и в ансамбле и стимулирует его к публичным выступлениям;

- ознакомление с основными приемами транспозиции, знакомство с транспонирующими инструментами оркестра способствует приобретению мастерства в аккомпанементе с солистом-инструменталистом, способствует организации досценической работы, а в будущем подготавливает к успешной концертмейстерской профессиональной деятельности;

- обучение приемам чтения нот с листа и транспозиции способствует развитию навыка самостоятельной работы с музыкальным материалом, на приобретение опыта работы с певцом и, если тому "с листа" необходим аккомпанемент в другой тональности, умеет его транспонировать на нужный интервал.

- развитие умения беглого чтения с листа и транспозиции способствует позитивному настрою обучающегося, стимулирует его к расширению собственного пианистического репертуара помимо основного (учебного).

В результате освоения учебной практики студент должен:

**Уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе
- пользоваться специальной литературой
- находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- знакомиться самостоятельно с новой музыкой,
- приобретать навыки целостного восприятия исполняемой впервые музыки,
- успевать следить в нотах одновременно не только за своей партией, но и за партией партнера.
- музенировать самостоятельно. Из практики известно, что беглое и осмысленное чтение с листа незнакомого музыкального текста лучше удается тем учащимся, которые много и самостоятельно музенируют, знакомятся с различными направлениями, стилями, жанрами и формами, интересуются музыкальными новинками. Чем обширнее и стилистически многообразнее проработанный музыкальный материал, тем богаче эмоциональный слуховой и игровой опыт исполнительской практики и тем успешнее он читает с листа;
- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам), бегло читая с листа ансамблевые партии, уметь разучивать с певцом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях,
- применять теоретические знания в исполнительской практике, уметь пользоваться специальной литературой;

**Знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;
- приёмы и этапы разбора нотного текста;
- особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы с солистом;

- этапы возникновения и развития фортепианного исполнительства, изменения, происходящие со временем в фортепианной фактуре, начиная с XVI в. и до современности;
- характерные признаки исполнительства различных эпох, сложившиеся направления и стили, свободно ориентироваться в их многообразии;
- этапы истории и развития нотирования на данном инструменте,
- эволюцию исполнительских и композиторских редакций музыкальных произведений;
- профессиональную терминологию;
- приёмы и этапы разбора нотного текста;
- художественно-исполнительские возможности инструмента фортепиано и других.

В результате освоения учебной практики у выпускников формируются следующие компетенции:

**Общие компетенции:**

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменения климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи.

ПК 1.6. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

**Личностные результаты.** Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражаящий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражаящий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражаящий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражаящий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно

выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики в соответствии с учебным планом.**

Максимальная учебная нагрузка – 244 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 163 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 81 час

1,2,3,4,5,7,8 семестры – по 1 часу в неделю

6 семестр – по 2 часа в неделю

8 семестр – дифференцированный зачет

Занятия индивидуальные

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **2.1. Объем учебной практики и виды работ**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>244</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>163</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	155
контрольные работы	8
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
<b>Самостоятельная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>81</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению УП 03.</b>	

**Виды работ:**

- Чтение с листа музыкальных произведений разных эпох и стилей.
- Работа над оригинальным произведением для фортепианного ансамбля, первоначальное знакомство с произведением.
- Читка с листа по партитурам симфонических, ансамблевых произведений классической и современной музыки.
- Транспозиция сольных партий оркестровых инструментов в их реальном звучании (условно транспонирующих инструментов и духовых транспонирующих инструментов)
- Мобильное «концертное выступление» в качестве концертмейстера.

## 2.2. Тематический план и содержание учебной практики

	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Обязательная и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка	Уровень освоения	Формируемые компетенции. (ОК; ПК, ЛР)
<b>1 семестр</b>						
<b>Раздел 1 «Старинная музыка»</b>						
1	Чтение с листа старинной музыки XVI-XVIII веков	Определение уровня подготовки студента на начало занятий по чтению с листа. - Знакомство с основными пианистическими приемами исполнения музыки XVI-XVIII веков - Итальянская клавирная музыка - Французская клавирная музыка - Английская клавирная музыка	2	6	1	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Практические занятия Клавирные произведения западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Чтение.	2			
		Самостоятельная работа Чтение самостоятельное по теме.	2			
2	Изучение аккомпанемента старинной музыки	Знакомство с основными фактурными формулами аккомпанемента. Приемы звукоизвлечения старинной музыки - Чтение нотного репертуара с инструменталистом. - Чтение репертуара вокалиста. Исполнение нетрудных миниатюр в ансамбле.	3	8	1	
		Практические занятия Исполнение нетрудных миниатюр в ансамбле.	3			
		Самостоятельная работа Исполнение миниатюры ансамблем самостоятельно.	2			
3	Транспозиция аккомпанемента певца	Чтение и транспозиция репертуара начинающего вокалиста (Нетрудные арии композиторов XVI-XVII веков)	-	9	2	
		Практические занятия Самостоятельное чтение и транспорт нетрудных арий композиторов XVI-XVII веков.	5			
		Самостоятельная работа	4			
4	Контрольный урок	Подготовка к контрольному уроку по пройденному материалу. Предварительное 5-ное знакомство с произведением для чтения с листа и транспозиции. - Исполнение сольно или ансамблем в 4 руки с листа. - Чтение с листа аккомпанементов. - Чтение партий инструменталистов в транспозиции (в ключах помимо «скрипичного» и «басового»)	-	1	2	
		Контрольный урок: Чтение и транспорт нетрудных арий композиторов XVI-XVII веков. При оценивании главный критерий - соответствие стилю и жанру при минимуме ошибок и остановок в тексте. Сб. «Избранные произведения	1		3	

		композиторов – современников И.С. Баха)				
		Самостоятельная работа	-			
<b>Всего:</b>			<b>аудит. 16</b> <b>самост. 8</b>	<b>24</b>		
<b>2 семестр</b>						
5	Транспозиция в 3 руки Репертуар инструменталиста-струнника.	Транспозиция в «альтовом» ключе ансамблем. Практическое применение полученных на теории музыки знаний о ключах (помимо «скрипичного» и «басового»), их использование в партиях инструменталистов.	-	8		OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Практические занятия Исполнение на фортепиано сольных партий инструментальной музыки XVI-XVIII веков совместно с преподавателем в 3 руки.	6		2	
		Самостоятельная работа. Музицирование дома с листа.	2			
6	Транспозиция в 3 руки Репертуар инструменталиста-духовника.	Транспозиция в «альтовом» ключе ансамблем. Практическое применение полученных на теории музыки знаний о ключах (помимо «скрипичного» и «басового»), их использование в партиях инструменталистов	-	6		OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Практические занятия. Исполнение на фортепиано сольных партий инструментальной музыки XVI-XVIII веков совместно с преподавателем в 3 руки.	3		2	
		Самостоятельная работа Отработка дома приобретенных навыков.	3			
7	Чтение с листа популярных в практике произведений	- Знакомство с популярной в педагогической практике музыкой композиторов добаховского периода.	-	6	2	OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Практические занятия Чтение сольной и ансамблевой музыки	4			
		Самостоятельная работа Чтение сольной и ансамблевой музыки добаховского периода.	2			
8	Малоизвестные произведения	Чтение с листа сочинений малоизвестных авторов и сочинений из нотных архивов интернета. Подбор из интернет источников нового нотного материала для знакомства с архивными нотными сборниками музыки 16-18 веков. Для примера: Современники Баха Фишер и другие по ссылке здесь есть скачанные ноты (яндекс-диск): <a href="https://yadi.sk/i/FNJ7Yvvr3ULKmz">https://yadi.sk/i/FNJ7Yvvr3ULKmz</a>	-	9	3	OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Практические занятия. Музицирование сольно и в ансамбле.	6			
		Самостоятельная работа Самостоятельное музицирование дома. Поиск новых нот старинных авторов.	3		2	
9	Контрольный урок	Предварительная 5-минутная подготовка к контрольному уроку по пройденному материалу. - Исполнение сольно или ансамблем в 4 руки с листа. - Чтение с листа аккомпанементов. - Чтение партий инструменталистов в транспозиции (подбор материала для чтения в ключах помимо «скрипичного» и «басового»).	-	1		OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Контрольный урок	1			
		Самостоятельная работа Музицирование сольно и в ансамбле.	-		3	

		<b>Всего:</b>	<b>аудит. 20</b> <b>самост. 10</b>	<b>30</b>		
		<b>3 семестр</b>				
		<b>Раздел 2 «Барокко»</b>				
10	Чтение с листа. Крупная форма	Углубленное изучение репертуарной музыки Барокко. Чтение сочинений Генделя, Баха. Изучение клавесинного репертуара музыки (подробнее – творчество Скарлатти) - Знакомство с сюитами. - Клавесинный репертуар. Знакомство с основными фактурными формулами нотного материала клавесинного репертуара.	3	11	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Практические занятия - Чтение нетрудных старинных сонат. Мелизматика: практическое применение знаний элементарной теории музыки.	3			
		Самостоятельная работа. Выполнить задание по чтению музыки с орнаментикой.	5			
11	Чтение и транспорт аккомпанемент а вокалиста	Чтение и транспонирование аккомпанементов вокальной и хоровой музыки.	-	4	2	
		Практические занятия: закрепить полученные знания	3		3	
		Самостоятельная работа:	1			
12	Транспозиция в 3 руки Репертуар инструментали ста-струнника.	Продолжение знакомства с мелодиями в транспозиции музыкальных произведений. Продолжение знакомства с XVIII веком, чтение и транспозиция сольных партий музыкальных произведений для смычковых и духовых инструментов, написанных в разнообразных ключах помимо «скрипичного» и «басового» (в «альтовом», например).	1	4	1	
		Практические занятия: Выполнение задания на транспонирование отдельных музыкальных фраз, мелодических отрывков, песенок, а в дальнейшем и целых пьес как составная часть комплексного процесса обучения.	2		2	
		Самостоятельная работа: тренировка навыка транспорта.	1			
13	Изучение аккомпанемент а	Читаем музыкальные произведения, сохраненные в архивах интернета (XVIII век).	-	4	2	
		Практические занятия Чтение и транспорт репертуара инструменталиста.	3		2	
		Самостоятельная работа: закрепление умений чтения аккомпанементов инструменталиста.	1			
14	Контрольный урок	Контрольный урок Пример программы контрольного урока в 3 семестре: 1) Циполли Д. Прелюдия и куранта из сборника «Средиземноморское барокко» 2) Бах И. С. Отрывки из оратории «Страсти по Матфею» (переложение для фортепиано в 2 и 4 руки).	1	1	3	

		3) Бах И. С. Ария из канцаты № 21 «Слезы и стоны» – чтение аккомпанемента Гендель Г. «Тревоги горьких дум» – для транспозиции.				
		<b>Всего:</b>	<b>аудит. 16</b> <b>самост. 8</b>	<b>24</b>		
<b>4 семестр</b>						
15	Чтение с листа. Малая форма	Читаем нетрудные произведения Генделя, Баха. Знакомство с произведениями малой формы композиторов 18 века. Развиваем горизонтальное мышление в полифонических произведениях. Читаем Генделя, Баха.	-	7		OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Практические занятия Читаем нетрудные произведения Генделя, Баха.	5			
		Самостоятельная работа.	2		2	
16	Чтение с листа. Крупная форма	Знакомство с нетрудными Концертами, Сонатинами, Сонатами. Основные фактурные формулы. Знакомство. Изучение	-	7		OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Практические занятия Чтение крупной формы.	4			
		Самостоятельная работа Самостоятельно читать музыку.	3		3	
<b>Раздел 3 «Венские классики»</b>						
17	Чтение ансамблем в 4 руки	- Исполнение четырехручных переложений Симфоний в четыре руки с преподавателем или однокурсником композиторов –классиков.. - Исполнение фортепианных переложений оркестровых партий нетрудных Концертов для инструмента и оркестра	-	9		OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Практические занятия	6			
		Самостоятельная работа	3		3	
18	Чтение и транспозиция в 3 руки	Знакомство с нетрудным репертуаром струнника.	1	6	1	OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Практические занятия - Чтение и транспозиция сольных партий музыкальных произведений для смычковых и духовых инструментов, написанных в разнообразных ключах помимо «скрипичного» и «басового». Музицирование с преподавателем, где сольную партию инструменталиста исполняет студент одной рукой на фортепиано	3		2	
		Самостоятельная работа Самостоятельное чтение по пройденной теме.	2			
19	Контрольный урок по пройденным темам	Предварительная 5 минутная подготовка к контрольному уроку по пройденному материалу. - Исполнение ансамблем нетрудных фортепианных переложений симфонической музыки композиторов-классиков в 4 руки с листа. - Чтение с листа аккомпанементов. - Чтение партий инструменталистов в транспозиции (подбор материала для чтения в реальном звучании транспонирующих инструментов. Например: Бах И. С. Ария соль минор для кларнета in B – исполнение в 3 руки с преподавателем,	-			

		транспозиция сольной партии инструменталиста-духовика.			1	2	OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17	
		Контрольный урок - Чтение партий инструменталистов в транспозиции (подобрать материал для чтения в транспорте. Пример проверочного задания: чтение партий в ключах в реальном звучании (транспорт) на примере ИС Бах «Бранденбургские концерты» (медленные части по партитуре) или Бетховен Л. Квартеты: части по выбору (фрагменты).		1				
		Самостоятельная работа		-				
<b>Всего:</b>		аудит. <b>20</b> самост. <b>10</b>		<b>30</b>				
<b>5 семестр</b>								
20	Чтение репертуара вокалиста	Продолжение изучения произведений венских классиков. - Знакомство с основными фактурными формулами аккомпанемента. - Музицирование с певцом (самостоятельная творческая работа) - Чтение ансамблем в 3- руки с преподавателем – аудиторная работа.		-	5	2	2	
		Практические занятия Перголези Дж. «Если любишь», ария из «Stabatmater» Facutportem – чтение аккомпанемента транспонирование на м.2.		3				
		Самостоятельная работа чтение аккомпанемента транспонирование на м.2. вокальных аккомпанементов. Музицирование.		2		2		
		Практические занятия. Исполнение нетрудных миниатюр в ансамбле. Творческая самостоятельная работа обучающегося.		1		2		
		Самостоятельная работа Чтение миниатюр фортепианным ансамблем.		2				
<b>Раздел 4 «Романтическая музыка»</b>								
22	Чтение с листа. Малая форма	Знакомство с популярным в педагогической практике сольным репертуаром пианиста 5-6 класса ДМШ.		-	3	2	2	
		Практические занятия Например сборники Ансамблей для фортепиано Учеб. репертуар ДМШ 3-4 кл. / Сост. Л.Цвирко. - Киев, 1979., 5 кл. / Ред.- сост. Л.Цвирко. - Киев, 1983.		2				
		Самостоятельная работа		1				
23	Чтение ансамблем в 4 руки	Исполнение ансамблевой музыки зарубежных и русских композиторов романтического склада.		-	5	3	2	
		Практические занятия Например чтение нотных сборников: Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес. Или Соч. 65. Детская сюита (каноны). - М., 1961		4				
		Самостоятельная работа		1				
24	Чтение и транспозиция в 3 руки	- Чтение в ключах партий оркестровых инструментов. - Продолжение знакомства с транспонирующими инструментами (кларнет in B, in A и т. п.)		-	3	1	2	
		Практические занятия Чтение сольных партий по партитурам. Например		2				

		«Брандербургские концерты»				
		Самостоятельная работа Чтение по партитурам. Найти дополнительный материал в интернет источниках. В архивах.	1			
25	Чтение с листа. Крупная форма	- Легкие инструментальные концерты, сонатины для фортепиано-соло. - Чтение с листа нетрудных аккомпанементов инструменталиста.	-	4	2	
		Практические занятия. Избранные произведения в отрывках: Советская симфоническая музыка. Переложение для фортепиано в 4 руки.	3			ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.9
		Самостоятельная работа Почитать нотный сборник: Моцарт В. Избранные отрывки из симфонических и камерных произведений для фортепиано в 4 руки: Из сборника «Пед. репертуар ДМШ»	1			ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
26	Контрольный урок	Контрольный урок по 3 и 4 разделам	1	1	3	
<b>Всего:</b>			<b>аудит. 16 самост. 8</b>	<b>24</b>		
<b>6 семестр</b>						
<b>Раздел 5 «Зарубежная музыка XVI-XIX веков»</b>						
27	Чтение с листа. Малая форма Чтение ансамблем в 4 руки	- Закрепление навыков чтения с листа. Изучение новых фактурных формул на примерах сочинений композиторов-романтиков. - Исполнение с листа популярных в учебной практике школы произведений зарубежных авторов. - Исполнение ансамблем произведений в 4-ре руки. - Повторение пройденного в начале курса (умение чтения музыки XVI-XVIII веков)	-	6	2	
		Практические занятия Почитать нотные сборники ( Педагогический репертуар ДМШ (5класс).	4			
		Самостоятельная работа	2			
28	Чтение репертуара вокалиста» Чтение и транспозиция в 3 руки	Повторение освоенного материала по предыдущим разделам. - Чтение и транспозиция музыки. Популярный репертуар вокалиста. - Транспозиция в ключах аккомпанементов инструменталистов.	-	9	2	
		Практические занятия	6			
		Самостоятельная работа	3			
<b>Раздел 6 «Русская музыка»</b>						
29	Чтение с листа. Малая форма Чтение ансамблем в 4 руки	Закрепление приобретенных навыков чтения с листа. Изучение фортепианной фактуры сочинений русских композиторов. - Исполнение с листа популярных в учебной практике школы произведений малой формы. - Исполнение ансамблем.	-	8	2	
		Практические занятия	4			

		Самостоятельная работа	4			
30	Чтение репертуара вокалиста Чтение репертуара инструменталиста Чтение и транспозиция в 3 руки	Изучение репертуара вокалиста и инструменталиста. Чтение и транспозиция в ключах. Сольную партию на фортепиано исполняет ученик. Преподаватель аккомпанирует. Меняются местами.	-	9	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Практические занятия	6			
		Самостоятельная работа	3			
<b>Раздел 7 «Музыка XX века»</b>						
31	Знакомство с творчеством композиторов Татарстана	Знакомство с популярными мелодиями композиторов Татарстана. - Чтение с листа сольных произведений (репертуар - Чтение ансамблем в 4 руки. - Чтение аккомпанементов.	-	6	2	
		Практические занятия	4			
		Самостоятельная работа	2			
32	Знакомство с музыкой народов мира	Чтение с листа сольных сочинений и ансамблевой музыки. Малая форма. Знакомство с изданными нотными сборниками.	-	5	2	
		Практические занятия Чтение произведений малой формы.	4			
		Самостоятельная работа: поиск нот в интернете	1			
33	Чтение репертуара вокалиста Чтение репертуара инструменталиста	Изучение репертуара вокалиста и инструменталиста. Сольную партию на фортепиано исполняет ученик. Преподаватель аккомпанирует. Меняются местами.	-	6	2	
		Практические занятия. Исполнение в реальном звучании транспонирующих инструментов.	4			
		Самостоятельная работа: Тренировка самостоятельная – транспонирование сольных партий инструменталистов.	2			
34	Транспозиция	- Транспозиция аккомпанементов вокалиста. - Транспозиция в ключах аккомпанементов инструменталистов.	-	5	2	
		Практические занятия: Игра «в три руки» с преподавателем в разнообразных ключах	4			
		Самостоятельная работа: тренировка навыка транспозиции на полтона	1			
35	Подготовка к зачету по пройденному материалу	Чтение с листа аккомпанементов. Чтение партий инструменталистов в транспозиции (в ключах помимо «скрипичного» и «басового»).	-	5	2	
		Практические занятия	3			
		Самостоятельная работа	2			

36	Контрольный урок	Предварительная 5-минутная подготовка к заданию по пройденному материалу. - Исполнение сольно или ансамблем в 4 руки с листа. - Чтение с листа аккомпанемента. - Чтение партий инструменталистов в транспозиции (подбор материала для чтения в ключах помимо «скрипичного» и «басового»).	1	1	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
<b>Всего:</b>				<b>аудит. 40 самост. 20</b>	<b>60</b>	
<b>7 семестр</b>						
<b>Раздел 8 «Музыка XX-XXI веков»</b>						
37	Джазовая музыка в репертуаре ДМШ	Знакомство с сочинениями джазовой музыки для ДМШ. Изданные нотные сборники. Основные понятия стиля.	2	8	2	
		Практические занятия: Чтение музыки в джазовом стиле, изданные нотные сборники.	3			
		Самостоятельная работа: Поиск нот в интернете по предложенным ссылкам нотных архивов. Знакомство	3			
38	Современная эстрада	Знакомство с эстрадной популярной музыкой. - Чтение с листа. Малая форма. - Чтение ансамблем в 4 руки. - Чтение аккомпанементов эстрадной вокальной музыки.	-	7	2	
		Практические занятия	5			
		Самостоятельная работа	2		3	
<b>Раздел 9 «Музыка XXI века»</b>						
39	Чтение произведений для фортепиано-соло. Чтение репертуара вокалиста, Чтение репертуара инструменталиста	Новое направление в музыке 21 века. Знакомство с современными направлениями музыки. Знакомство с новинками из интернет – источников. Чтение новой ансамблевой, вокальной, инструментальной музыки.	-	8	2	
		Практические занятия	5			
		Самостоятельная работа	3		3	
40	Контрольный урок	Чтение с листа и транспозиция.	1	1	3	
<b>Всего:</b>				<b>аудит. 16 самост. 8</b>	<b>24</b>	

8 семестр							
Раздел 10 «Музицирование»							
41	Музицирование	Исполнение музыки 16-17 века ансамблем.	-	6	2	OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17	
		Практические занятия	4				
		Самостоятельная работа	2				
42	Музицирование	Исполнение музыки 18-19 века ансамблем.	-	7	2		
		Практические занятия	5				
		Самостоятельная работа	2				
43	Музицирование	Исполнение ансамблевой музыки 20 века	-	7	2		
		Практические занятия	4				
		Самостоятельная работа читать произведения современных авторов	3				
44	Музицирование	Исполнение ансамблевой музыки 21 века	-	7	2,3		
		Практические занятия	5				
		Самостоятельная работа	2				
45	Дифференцированный зачет	Зачет в форме самостоятельного музицирования в ансамбле, транспозиция вокальных аккомпанементов	1	1			
<b>Всего:</b>				аудит. 19 самост. 9	28		
<b>ИТОГО:</b>				аудит. 163 самост. 81	244		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Учебная практика реализуется в учебных аудиториях для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- фортепиано (пианино, рояль), пульты для различных инструментов.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением
- мультимедиапроектор,
- CD – проигрыватель.

#### **3.3. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.**

##### Основные источники

*Программы:*

- Основная профессиональная образовательная программа в соответствии с ФГОС СПО по специальности «Фортепиано».
- Примерная программа по дисциплине «Инструментоведение»: для музыкальных училищ и училищ искусств по специальностям: «Инструментальное исполнительство». (М.-2001)
- Программа для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности «Фортепиано». – М., 1987.

##### Дополнительные источники:

1. В. Апостолиди. Методические рекомендации для начинающих концертмейстеров. 2015г Статья загружена в Папку электронных учебников (Библиотека НМК)
2. Вицинский. – Москва : Классика ХХI, 2003.
3. Брянская Ф. «Формирование и развитие навыков игры с листа» М. 2005г. Есть Электронная версия в библиотеке НМК. Скачанные книги.
4. Соколов В. Весеннее настроение. Песни для детских хоров. – М., 2009.
5. Голованов В. Техника беглого чтения нот. М.. Композитор, 2002 г
6. Калистратов В. Сибирские песни. Хоры без сопровождения. – М., 2007.
7. Готлиб, А. Д. Заметки о фортепианном ансамбле Музыкальное исполнительство. / А. Д. Готлиб. – Москва : Музыка, 1973. – Вып. 8. 2004.

8. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – Москва : Классика XXI, 2010.
9. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – Москва: Музыка, 1988.
10. Соколов В. Весеннее настроение. Песни для детских хоров. – М., 2009.
11. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1, 2, 3. / Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю. Левит. – М., 1968.
12. Курс чтения хоровых партитур. Вып. 1, 2. / Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – М., 1958.
13. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. / Сост. Н.Шелков. – Л., 1963.
14. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Вып. 1. / Общая редакция К.Птица. – М., 1952.
15. Хрестоматия по дирижированию. / Сост. преподаватели кафедры хорового дирижирования Московского государственного института культуры. – М., 1969.
16. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 1. / Сост. К.Птица, К.Куликов. – М., 1969.
17. Хоры без сопровождения. / Сост. В. Ходош. – М., 2011.
18. Калистратов В. Сибирские песни. Хоры без сопровождения. – М., 2007.
19. Каракарова. Диссертация на тему: «Обучение игре с листа на основе активизации целостного процесса восприятия и озвучивания нотного текста». Скачать с сайта: «Научная библиотека диссертаций и авторефератов: disserCat <http://www.dissercat.com/content/obuchenie-igre-s-lista-na-osnove-aktivizatsii-tselostnogo-protsessa-vospriyatiya-i-ozvuchiva#ixzz5COuzJY95>
20. Корыхалова, Н. П. За вторым роялем / Н. П. Корыхалова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. (Интернет –источник)
21. Ландовска В. О музыке. – М.: Классика-XXI век, 2001.( есть в библиотеке НМК и личная-преподавателя)
22. Масалова. Е.С-Петербург. 2007г. Методические рекомендации "Трудности воспитания навыков чтения с листа и пути их решения"
23. Полтавцев- Светозарова. Курс ЧХП в 2-х частях. Доступна в электронном виде в библиотеке НМК. Скачанные книги .
24. Стуколкина. Диалоги. «Путь к совершенству». 2007. С-Петербург
25. Таганцева В. Произведения композиторов Татарии для скрипки и фортепиано в репертуаре класса аккомпанемента: методическая разработка. – Казань, 1985г. (есть в библиотеке НМК)
26. Форум пользователей на русском языке - <http://fmale.areo.ru/forum>;
27. Трактаты старинные о клавирной музыке здесь - <http://www.piano.ru/scores/bookspdf/alex-ped>.
- 28.
29. **Н о т н ы е а р х и в ы**
30. <http://www.xn--80aerctago8a3d.xn--p1ai/upload/forte.pdf> Нотный Архив
31. <http://notes.tarakanov.net>. Нотный архив Бориса Тараканова
32. <http://muslib.mmv.ru>. Нотный архив Дениса Бурякова
33. [http://nlib.narod.ru/\\_index.html](http://nlib.narod.ru/_index.html) Нотный архив классической музыки
34. <http://www.mmv.ru/p/link/notes.html> Ссылки на нотные архивы с сайта Ю. Дмитрюковой
35. [www.sheetmusicfox.com](http://www.sheetmusicfox.com) Нотный архив (англ. яз.)

36. [www.reesheetmusic.net](http://www.reesheetmusic.net) Нотный архив и записи в mp3 (англ. яз.)  
37. <http://sibelirus.kulichki.net> Sibelius Форум, статьи, справочники, загрузка обновлений и русификаторов.

## НАЧАЛЬНЫЙ СПИСОК НОТНЫХ СБОРНИКОВ

### Для чтения фортепиано – соло ,фортепианным ансамблем:

- Английская клавирная музыка (Будапешт, 1974год):

пьесы по выбору.

- Английская клавирная музыка: из серии «300 лет фортепианной музыки» (Будапешт, 1980 год):

Берд Г. Алман. Гальярда. Павана.

Бёрд В «Аллеманда королевы» -в электронной библиотеке НМК.

Булл Д. Вариации

Морли Т. Алман

Перселл Г. Сюита Соль мажор –электронная библиотека НМК.

Филипс Р. Пьеса

Тис дал В. Павана

- Итальянская клавирная музыка (Будапешт, 1974год):

Анерио Д. Гальярда

Галуппи Б. Вариации (ноты)

Джордани «О милый мой» для голоса и фортепиано - электронная библиотека НМК. Сб. «Музыка 16-18в»

Каччини Дж. (Джулио) « О Амарилис...» - Сборник « Вокальная музыка 16-18 веков»

Каччини Ф. ( его дочь Франческа) «Ave Maria» - Сборник « Вокальная музыка 16-18 веков»

Корелли А. Жига - электронная библиотека НМК. Сб. «Музыка 16-18в»

Марчелло А Соната для тромбона и фортепиано (Флоренция) электронная библиотека НМК. Сб. «Музыка 16-18в», так же можно скачать по ссылке <https://yadi.sk/d/CRJ39VCE3UYRVj>

Перголези Д. (Агнус дей) AgnusDey для смешанного хора и фортепиано (органа)

Скарлатти Д. - сонаты

- Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков под ред. М. Копчевского (1975.- Вып.1, разд.1. Испания, Португалия, Нидерланды):

пьесы по выбору.

- Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков под ред. М. Копчевского ( М., 1975. - Вып.2, разд. 1 (. Англия, Германия)

пьесы по выбору.

- Средиземноморское барокко: из серии «300 лет фортепианной музыки» (Будапешт, 1980 год):

Пешетти Д. Аллегро

Солер А. Соната

Циполи Д. Прелюдия и куранта из сюиты– электронная библиотека НМК. Папка «избранные полиф. произведения Циполи»

- Французская клавирная музыка (Будапешт, 1974 год):

№ 1 - 20.- Бах И.С.,Гендель Г.. Пьесы. -по выбору

- Гайдн И. Легкие сонаты. (М., 1976г.):

№ 11, 35(ч. 1)

- Гайдн И. Избранные сонаты.

- Гайдн Й. Избранные симфонии. Переложение для фортепиано в 4 руки. (в 4-х томах):

Т.1-№1-6.-М.,1971.

Т.2.-№7-12.М.,1972.

Т.3.-№13-18.-М.1973.

Т.4.-№19-24.-М.,1974.

- Гендель Г. Клавирные пьесы.

- Гендель Г. Сюиты (по выбору)

### Инструментальные произведения

Скрипка

Барток Б. Румынские танцы. - М., 1980.

Венявский Г. Пьесы. Для скрипки и фортепиано. - М., 1980.

Дебюсси К. Пьесы. Для скрипки и фортепиано. Обработка Д.Цыганова. - М., 1987.

Крейслер Ф. Пьесы. Для скрипки и фортепиано. М., 1987.

Сарасате П. Пьесы. Для скрипки и фортепиано. - М., 1980.

Альт

Рахманинов С. Вокализ. Для альта и фортепиано, Обр. Е. Страхова. - М., 1980.

Виолончель

Альбенис И. Астурио. Для виолончели и фортепиано. Переложение Г. Пеккера. - М., 1963.

Боккерини Л. Пьесы. Для виолончели и фортепиано. Переложение Ф. Грюцмахера. - М., 1965.

Вебер К. Адажио и рондо. Для виолончели и фортепиано. Обработка Г. Пятигорского. - М., 1978.

Гранадос Э. Интермеццо. Испанский танец. Для виолончели и фортепиано Обработка Г.Кассадо. М., 1971.

Прокофьев С. Балет «Золушка». Адажио. Для виолончели и фортепиано. Переложение А. Власова. - М., 1971.

Равель М. Хабанера. Для виолончели и фортепиано. - М., 1972.

Форе Г. Пробуждение. Для виолончели и фортепиано. - М., 1974.

Чайковский П. Размышление. Для виолончели и фортепиано. Переложение А. Власова. - М., 1973.

Продолжить список рекомендуем индивидуально, используя вышеназванные основные и дополнительные источники учебной литературы

### **Примерные программы**

#### Пример программы контрольного урока в 1 семестре:

Мартина Р. Гавот из сборника «Итальянская клавирная музыка» – сольное чтение

Шемелли Г.К. «Свет несет» из сборника «10 песен из книги напевов» – чтение аккомпанемента

Перголези Дж. «Если любишь», ария из «Stabatmater» Facutportem – транспонирование аккомпанемента вокалиста

Тартини Дж. Ария для альта и фортепиано ми минор – исполнение в 3 руки с преподавателем, транспозиция в альтовом ключе сольной партии инструменталиста.

#### Пример программы контрольного урока во 2 семестре:

Берд Г. Гальярда из сборника «Английская клавирная музыка» – сольное чтение

Солер А. Соната из сборника серии «300 лет фортепианной музыки»

Тисдал В. «Павана» переложение для 4-х рук (Ансамбли. Средние классы ДМШ / Ред. Л.Цвирко. – Киев, 1985.)

Перголези Дж. «Если любишь», ария из «Stabatmater» Facutportem – чтение аккомпанемента транспонирование на м.2.

#### Пример программы контрольного урока в 3 семестре:

Циполли Д. Прелюдия и куранта из сборника «Средиземноморское барокко»

Бах И. С. Отрывки из оратории «Страсти по Матфею» (переложение для фортепиано в 2 и 4 руки).

Бах И. С. Ария из кантаты № 21 «Слезы и стоны» – чтение аккомпанемента

Гендель Г. «Тревоги горьких дум» – для транспозиции.

#### Пример программы контрольного урока в 4 семестре:

Гайдн Й. Менуэт – любой по выбору (из сборника «Избранные симфонии: переложение для фортепиано в 4 руки в 4-х томах»)

Скарлатти Д. Сонаты (по выбору)

Бетховен Л. «Песня о блохе» – чтение аккомпанемента

Бетховен Л. Квартеты: части по выбору (фрагменты). Чтение партий в ключах в реальном звучании (транспорт)

Пример программы контрольного урока в 5 семестре:

Гайдн И. Легкие сонаты (например, № 35 ч. I)

Шопен Ф. Вальс ля минор

Рубинштейн А. «Скинь чадру» – чтение аккомпанемента

Форе. №2 из Сюиты «Долли» для фортепиано в 4 руки.

Пример программы зачета в 6 семестре:

Белялов Р. «Галоп» из сюиты для 2-х фортепиано – чтение ансамблем в 4 руки

Рахманинов С. Пьеса-Фантазия – сольное чтение

Массне Ж. «Размыщление» для скрипки и фортепиано – чтение аккомпанемента

Бах И. С. Ария соль минор для кларнета in B – исполнение в 3 руки с преподавателем, транспозиция сольной партии инструменталиста-духовика.

Пример программы контрольного урока в 7 семестре:

Клайдерман Э. «Ностальгия» – соло в современном эстрадном стиле

Избранные произведения в отрывках: Советская симфоническая музыка. Переложение для фортепиано в 4 руки

Монюшко В. Песня Гальки из оперы «Галька» – чтение аккомпанемента

Луппов Сюита для 2-х фортепиано.

Пример программы контрольного урока в 8 семестре:

Лядов А. Восемь народных песен в переложении для 4-х рук соч. №58

Леннон Дж., Маккартни П. «Мишель» – чтение аккомпанемента

Фалья М. де «Испанский танец» – аккомпанемент оркестровой группы

Шостакович Д. Романс из музыки к к/ф «Овод».

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных уроков, зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>		
<b>У-1</b> читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17	Практические занятия на уроках. Умение бегло читать исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;
<b>У-2</b> использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;		Систематические занятия на уроках: читать музыкальное произведение разных жанров и форм с листа. Оценивание выполнения практических заданий на уроках.
<b>У-3</b> психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы		Проверка грамотного считывания текста музыкального произведения.
<b>У-4</b> использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;		Систематические занятия на уроках.
<b>У-5</b> применять теоретические знания в исполнительской практике;		Комплексный подход применения знаний теории при изучении нотного материала.
<b>У-6</b> применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе		Проверка умения на практике применять полученные умения и знания.
<b>У-7</b> пользоваться специальной литературой		Владение информацией. Усный текущий опрос по теории знаний.
<b>У-8</b> находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;		Проверка умения применить на практике приобретенных способов и приёмов чтения нотного текста.

<b>Знания:</b>		
<b>3-1</b> репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, инструментальные миниатюры;	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17	Уметь воспроизводить увиденное в нотном тексте и услышанное внутренним слухом без предварительной тренировки на инструменте. Оценивание выполнения практических заданий по текущим темам.
<b>3-2</b> закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов.		Приобретенные знания художественно – исполнительских возможностей инструмента. Проверка умения исполнять в транспозиции на фортепиано сольные партии инструменталиста в реальном звучании, свободно ориентируясь в ключах  Текущий контроль в форме практических занятий и контрольных уроков семестров.
<b>3-3</b> основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте		Проверка знаний о стиле, эволюции приемов исполнения на инструменте. Уметь делать предварительный анализ читаемого произведения.
<b>3-4</b> закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;		Систематические занятия на уроках. Проверка умения использовать при исполнении музыкального произведения с листа технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации текста
<b>3-5</b> профессиональную терминологию;		Проверка текущая музыкальной терминологии на уроках. Коллоквиум – одна из форма контрольного урока

**3-6** особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Оценка применения на практике приобретенных знаний и умений.

### Критерии оценивания работ

Оценка «отлично»	Профессиональное пение, выразительная фразировка, ровность звучания во всех регистрах. Отличная музыкальность, отличный контакт с концертмейстером. Выполнены все требования преподавателя. Интонационно точно исполненные и грамотно выполненные задания; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание терминологии.
Оценка «хорошо»	Хорошее ровное исполнение, но допущены некоторые погрешности. Это – волнение при исполнении, небольшие расхождения с концертмейстером, не очень хорошая фразировка. Интонационно точно исполненные задания, но при ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание терминологии.
Оценка «удовлетворительно»	Не совсем выученное произведение, допущены ошибки при пении, нечистая интонация, непонимание текста вокального произведения, не очень хорошая музыкальность. Интонационно не точно исполненные задания, с неточностями; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в терминологии.
Оценка «неудовлетворительно»	Невыученное произведение, ошибки при выступлениях, пение не на дыхании. Совсем нет контакта с концертмейстером. Невыполнение требований преподавателя. Отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание терминологии.

Главный критерий оценки **конечного уровня освоения программы** по дисциплине «Чтение с листа и транспозиция» - это беглое чтение нот с листа.